

ఉభయ జర్నలిజమధ్య సంఘర్షణ ప్రపంచ యుద్ధమే అవతలంది

పశ్చిమజర్నలికి సోవియట్ హెచ్చరిక

మార్చి 8: ఉభయ జర్నలిజం మధ్య సంఘర్షణ అంతర్రాష్ట్ర అంశంగా మారింది. ప్రపంచ యుద్ధం తరువాత జర్నలిజం పాపంపొందింది. ఈ మధ్య పశ్చిమ జర్నలిజం ప్రపంచంలో అధిక్యం వహిస్తోంది. మెయిల్ చేసిన విషయ ప్రకటనల వ్యాఖ్యల మార్చి 8 ఈ హెచ్చరిక చేసింది.



పాదరూపిలో లాల్ బహదూర్ శాస్త్రిని కలవడం. శాస్త్రితో కలిసి ఉన్న వారితో పాదరూపిని తీసుకుంటున్న వారు.

నిర్మాతలకు నియమావళి

నేడు మన చలనచిత్ర పరిశ్రమ ఒక స్థాయికి చేరుకున్నది. సినిమా మాధ్యమం అంతర్జాతీయంగా ప్రసిద్ధిచెందింది. దీనిని కొలుచుకోవాలి. నేడు సినిమా మాధ్యమం ప్రపంచంలో అత్యధిక ప్రాచుర్యం పొందింది. ఇది మన దేశానికి అత్యంత ప్రయోజనకరమైనది. ఇది మన దేశానికి అత్యంత ప్రయోజనకరమైనది. ఇది మన దేశానికి అత్యంత ప్రయోజనకరమైనది.

విద్యుచ్ఛక్తి పన:ల పెట్టుబడి రూ 78.81 కోట్లకు పెంప

శాసనసభకు విద్యుచ్ఛక్తి పద్ధతుల సమర్పణ

పాదరూపి, మార్చి 8 : విద్యుత్ సరఫరా, గృహాలకు విద్యుత్ సౌకర్యం సాధించడం మొదలైనవి విద్యుత్ శక్తిని ఉపయోగించే విధాలుగా ఉన్నాయి. విద్యుత్ శక్తిని ఉపయోగించే విధాలుగా ఉన్నాయి. విద్యుత్ శక్తిని ఉపయోగించే విధాలుగా ఉన్నాయి.



అతి త్వరలో

Advertisement for 'Avakule' (అవకులే) featuring a woman's face and the text 'LEADER' and 'నాదీ' (Nadi).

శ్రీ సారథీస్వామియార్ (పాదరూపి)లో నిర్వహించబడిన చిత్రాలు

Table with 4 columns: చిత్ర నిర్మాతలు (Film Directors), చిత్రాలు పేర్లు (Film Titles), సంవత్సరం (Year), and విడుదల (Release).

Table with 4 columns: సంవత్సరం (Year), పాత్ర (Role), తేదీ (Date), and తీరు (Status).

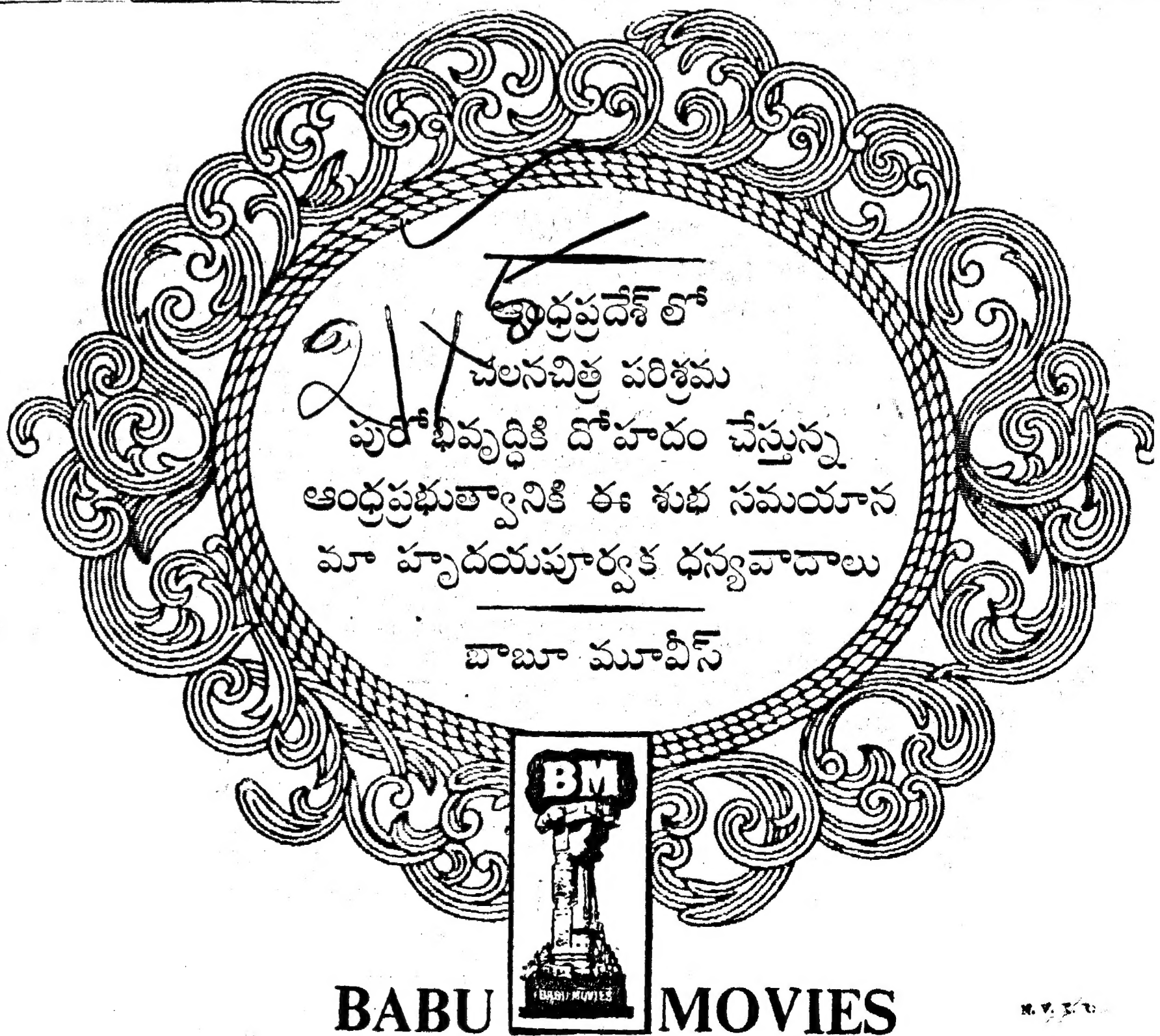
విద్యుత్ శక్తిని ఉపయోగించే విధాలుగా ఉన్నాయి

విద్యుత్ శక్తిని ఉపయోగించే విధాలుగా ఉన్నాయి. విద్యుత్ శక్తిని ఉపయోగించే విధాలుగా ఉన్నాయి. విద్యుత్ శక్తిని ఉపయోగించే విధాలుగా ఉన్నాయి.

Cartoon section with four panels showing a boy, a girl, and a man in various situations, with text like 'పానీ' (Water) and 'కార్టూన్' (Cartoon).

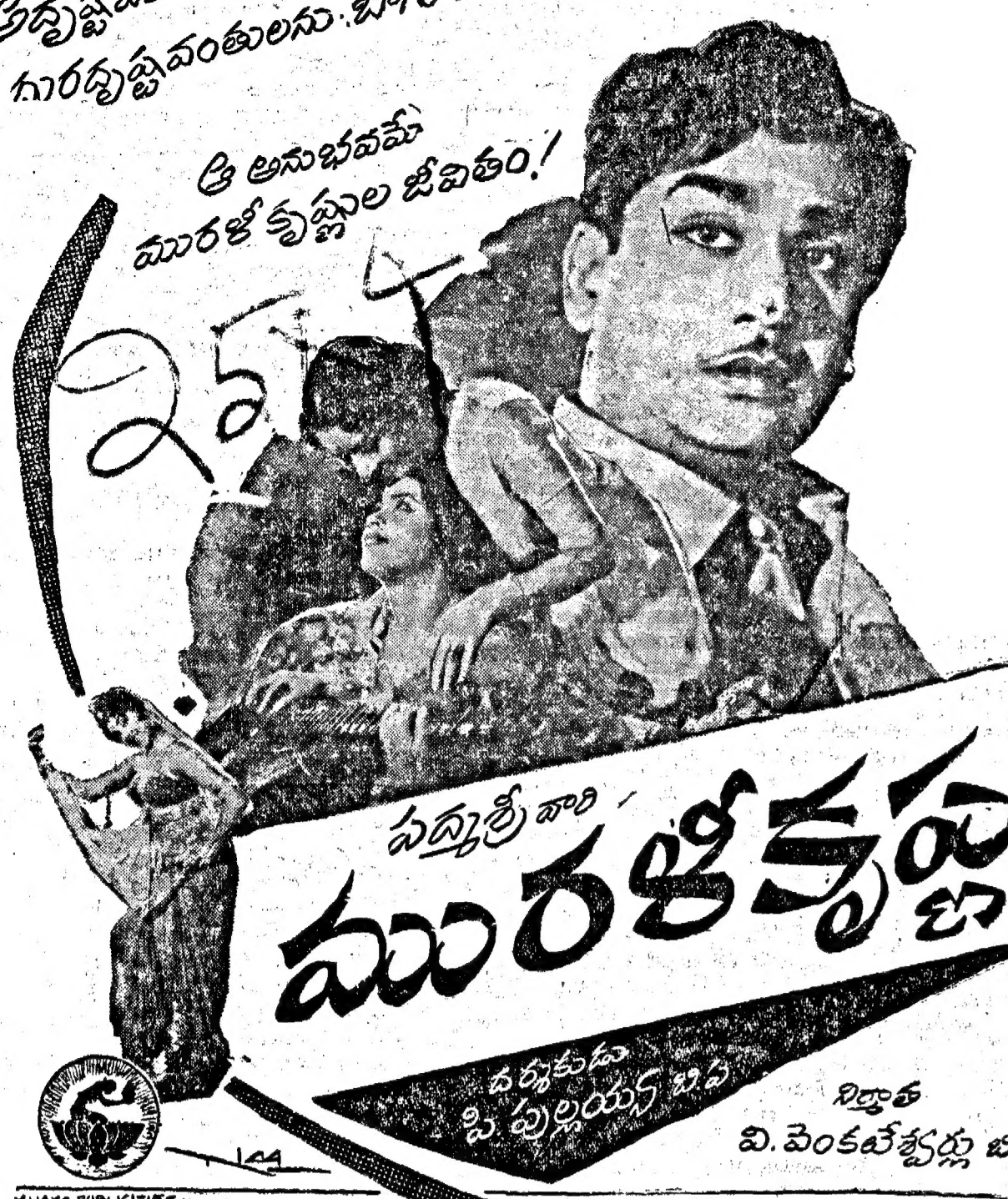
కొన్ని కొన్ని కథల ముగింపు కావు బుద్ధుని దానికి ఒక మొదట, అర్థం అంటూ పురికొట్టే
అంతటం అంత చెబుతంగా వుండడంలేదు. "ఇవి నా వ్యంగంకావొచ్చింది" అని ఆ మం
నానికి, నామకము "అది ఎవరి వ్యంగం" అని అడగడం మార్గంగా చెప్పకపోయింది !
అప్పుడుగా మొదటి మాటలోనే ప్రేమమే వుంటుంది.

హైదరాబాద్ లో తయారై శతదినోత్సవం జరుపుకున్న మొదటి తెలుగు
చిత్రం "కలసివుంటే కందుముఖం"లో నాయకుడు శ్రీ చున్.టి. రామారావు

A decorative border featuring repeating stylized floral and scrollwork patterns. The design is symmetrical and intricate, with a central floral motif flanked by scrolling vines and leaves. The pattern is rendered in a high-contrast, black-and-white style, typical of traditional book ornamentation.

శ్రీకృష్ణవంతులను అడ్డుపెట్టేదే వేదు.
గురదృష్టవంతులను బాగు చేసేదే వేదు.

ఆ ఆసుభవహే
మొరళీ కృష్ణుల జీవితం!

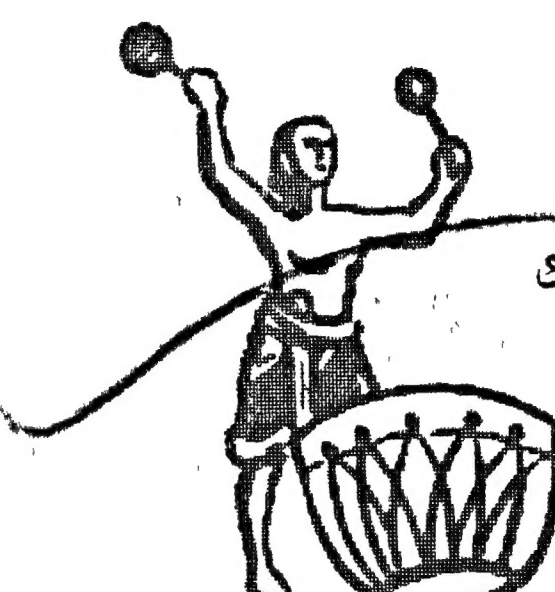


పద్మశ్రీ శా. **మొరళీ కృష్ణ**
దర్శకుడు
పి. పుల్లయ్య బి.పి.
నిర్మాత
వి. వెంకటేశ్వర్లు బి.పి.

జిందగి, సేదాదే, విజయ పిక్చర్స్, నైజాం, ప్రమోద్ పిక్చర్స్, మైసూర్, బీనస్ మూవీస్

ఆంధ్రలో
చలనచిత్ర పరిశ్రమను ప్రోత్సహిస్తున్న
ఆంధ్రప్రదేశ్ ప్రభుత్వమునకు
మాప్యదయపూర్వక కృతజ్ఞతాభివందనములు

ప్రసాద్ ఆర్ట్స్ పిక్చర్స్



ఆంధ్రప్రదేశ్ ప్రభుత్వమునకు,
పాండుక ఉత్తమ చిత్రాలు
పంపుడుకొడుకు ఇల్లరికం
భోజ్యభక్తులు కులగోత్రాలు
పునర్జన్మ (శ్రీశాఖిప్రయోగ ప్రదర్శనాభివందన)

ఆంధ్రలో
ప్రొడక్షన్ నెం. 6
పుటయ - శ్రీహరి - ప్రాంతాభివందన
నిర్మాత ఎ.వి.మహేశ్వర్లు
దర్శకుడు పుత్రాత్మ
నవయుగ చిత్రాల
ఆంధ్రలో

ఆంధ్రప్రదేశ్ చలనచిత్ర పరిశ్రమ అభివృద్ధిపట్ల ప్రత్యేక శ్రద్ధ వహిస్తూ, అవుసరమైనపుడల్లా
చేయూతనిస్తూ, తమ అమూల్య సలహాలతో రాష్ట్రములోని సినిమా
పరిశ్రమ పురోగమనానికి కారకులైన, మన నాయకులు

గౌ. డా॥ నిలం సంజీవరెడ్డిగారికి
ముఖ్యమంత్రి గౌ. శ్రీ కాసు బ్రహ్మానందరెడ్డిగారికి
మా హృదయపూర్వక కృతజ్ఞతాభివందనములు.

ఆంధ్రప్రదేశ్ చలనచిత్ర పరిశ్రమ స్థితిగతులను పరిశీలించి, చాలా పురోభివృద్ధికి,
తమ అమూల్య సహాయ సంపత్తులొసగిన
సబ్ కమిషిలోని సభ్యులందరికి
కృతజ్ఞతాభివందనములు.

వాణిపిలిం డిస్ట్రిబ్యూటర్లు,
విజయవాడ - 3.

జగపతి పిక్చర్లు,
మద్రాసు - 17.

మన రాష్ట్ర చలనచిత్ర పరిశ్రమ
సర్వతోముఖాభివృద్ధిని
ఆకాంక్షిస్తూ,

నాగేశ్వరరావు నటించుచున్న

శ్రీ వెంకటేశ్వర పిక్చర్లు
ప్రాడక్షన్ నెం. 1

శ్రీ వెంకటేశ్వర పిక్చర్లు,
విజయవాడ - 3.